

силы Кориотском»; в пьесе госпитального драматурга Ф. Жу-
ровского «Слава российская» дан развернутый образ государства,
знаменитого своими победами и прославленного науками; матери-
России посвящает лирические стихи Третьяковский — в том же
1728 г., когда был написан и «Образ победоносия»:

Начну на флейте стихи печальны,
Зря на Россию чрез страны дальны. . .

В произведении Исаакя Хмарного образ России не столько
играет самостоятельную роль, сколько служит средством харак-
теристики царя. В этом смысле пьеса наиболее сопоставима с кан-
татами петровского времени, где Петр I и Россия нерасторжимы:
Петр, читаем мы там, «упремудри Россию толико», что враг и
«нечаях России такову быти».⁹ Верная Петру Россия «вопиет»,
узнав об измене «ядовита и лукава змия» Мазепы, и т. д. В «Об-
разе победоносия» достаточно выразительно передано психологи-
ческое состояние героини, символизирующей здесь не столько
страну, сколько ее людей, в связи со смертью Петра I:

Да пожрет мя земля днес, да пожрет мя вскоре,
да не к тому пребуду в нестерпимом горе. . .
Не могу несносныя печали терпети,
ниже могу на неба очима воззрети
и т. п.

О крайней степени скорби говорят и междометия «ах» и
«увы», сообщающие монологам России характер плача.

Нельзя отказать в эмоциональности и тем сценам, где Россия
приветствует вступление на престол наследника. Это своего рода
гимны, в которых предельно гиперболизировано чувство радости,
состояние восторга:

Торжествуй, круг россиски, ныне светллучны,
наста время, приспе ден, ден радостны, гучны.
Торжествуйте, вси царства, торжествуйте, грады,
торжествуйте, вси дома, приспеша отрады!
Торжествуйте со мною, россиская чада,
вси купно сошедшеся от стара и млада. . .

В монологах России то скорбных, то радостных перед зрите-
лями возникал образ Петра I, прекрасные черты которого — вну-
шал автор — усвоит и новый «подвигположник», юный наслед-
ник, носящий имя своего великого деда.

Второе действие драмы, таким образом, представляет собой,
на первый взгляд, безусловный панегирик Петру I. Оно им и

⁹ П. Пекарский. Наука и литература в России при Петре Великом,
т. 1. СПб., 1862, стр. 369.